

Emilia Galotti: il capolavoro di Lessing, fra teatro, cultura, impegno sociale e riscoperta del territorio.



4, 5, 6 novembre: a **Guastalla** va in scena al Teatro Ruggeri il capolavoro di Gotthold Ephraim Lessing **Emilia Galotti**, testo cardine del teatro tedesco. Attorno a questa prima, Guastalla e i territori circostanti (Sabbioneta, Dosolo) si animeranno degli appuntamenti, prodotti da Ars Ventuno Drama con il contributo della Regione Emilia Romagna, con il progetto **Lessing made in Italy**: incontri con le scuole, conferenze, visite alla riscoperta dei territori in cui Lessing ha ambientato il proprio lavoro drammaturgico. Fra i protagonisti dell'opera teatrale ci sarà **Pamela Villoresi**, nei panni della madre di Emilia, Claudia Galotti. Interpreti della pièce, per la regia di **Antonella Panini**, **Giovanni Moschella** nei panni del Principe Hettore, Giuliano Brunazzi in quelli di Marinelli, Laura Pazzaglia della contessa Orsina, Marco Morellini di Edoardo Galotti, Alessandro Calabrò del Conte Appiani, Carlotta Braulli di Emilia e Mario Stefania di Battista.

Emilia Galotti, infatti, è un dramma che, da una parte affronta gli effetti funesti delle dinamiche del potere e della seduzione; dall'altra è un'opera interamente ambientata in Emilia, fra le terre e i palazzi di Guastalla e dintorni. Ed offre come tale lo spunto, da una

Lorenza Somogyi Bianchi
Responsabile Ufficio Stampa & PR
Studio Alfa - Ufficio Stampa e Promozione
tel&fax +39.06.8183579 - mob. +39.333.4915100
email - lorenzasonogyi@alfaprom.com
site - www.alfaprom.com
- skype name - alfaprom

parte per incontri sullo spinoso tema di una violenza molto particolare, quella della seduzione e delle dinamiche del potere. Dall'altra per una riscoperta dei luoghi storici del lavoro teatrale: la perfetta *città ideale* di Sabbioneta e la raffinata città ducale di Guastalla con i suoi Palazzi Pievi. Fra architettura e sapori locali.

Lo spettacolo teatrale è prodotto da Ars Ventuno Drama in collaborazione con il Teatro Ruggeri. Le visite sul territorio vedono il supporto del Comune di Guastalla. Mentre gli incontri nelle scuole sono realizzati con la collaborazione con le associazioni Non Da Sola e PRO.DI.GIO.

4 novembre, ore 20.30, Teatro Ruggeri di Guastalla, prima nazionale di Emilia Galotti di Lessing (4 novembre anteprima Scuole ore 10,00; repliche: 5 novembre ore 10.00 per le scuole, ore 20,30 per il pubblico; 6 novembre ore 18.30; infoline 0522 839756)

La tragica vicenda di Emilia Galotti è la storia di una adolescente che paga con la vita il diritto di scelta. Emilia è una ragazza di famiglia borghese che viene adocchiata e concupita dal Principe di Guastalla.

Il Principe Hettore Gonzaga, invaghito della giovane borghese Emilia Galotti, venuto a conoscenza dell'imminente matrimonio di lei con il Conte Appiani dà pieni poteri al suo ciambellano Marinelli per far saltare le nozze. La carrozza di Appiani ed Emilia, diretta alla cerimonia, viene assalita da una banda di briganti assoldati da Marinelli e il Conte Appiani viene ucciso. L'imboscata era programmata nelle vicinanze della villa del Principe ed Emilia vi viene condotta e lì viene accolta dal Gonzaga, ignara dell'intrigo del quale è vittima

Sul luogo accorrono anche la madre di Emilia, Claudia Galotti, e il padre Odoardo. Accorre anche, furibonda per la gelosia l'amante del Principe, la Contessa Orsina, che svela al padre di Emilia l'intrigo accusando la fanciulla di complicità. L'esito tragico è inevitabile. Emilia si uccide per mano del padre che reclama vendetta.

L'Emilia Galotti del Teatro di Guastalla fonde l'immaginario di Lessing con il luogo stesso dell'ambientazione siglando un legame forte tra autore e territorio. La storia, l'architettura, i paesaggi guastallesi entrano nella scena teatrale divenendo parte integrante del tessuto drammaturgico. A tessere questo intreccio sono proiezioni di video-arte che costruiscono le ambientazioni poetiche e metafisiche in cui i personaggi lessinghiani si muovono. E i personaggi sono, come esige Lessing, caratteri aristotelici, che affrontano il proprio destino determinandolo, oltre che figure esemplari e funzionali al teatro riformato e borghese che vede nell'autore il massimo esponente della cultura tedesca. E' dunque da questo incontro tra personaggi simbolici dai connotati filosofici e scena dalla forte connotazione territoriale assunta a spazio metafisico, che si svolge l'azione; azione che rimane pur sempre fedele e aderente al testo.

L'inizio è un sogno, un incubo che agita il Principe, la sua gabbia, nella quale i personaggi entrano come apparizioni spettrali, carosello di immagini stinte e ingrigite. Lo stesso Marinelli è un' allucinazione: demone occulto incistato nell'anima del sovrano e suo doppio.

Lorenza Somogyi Bianchi

Responsabile Ufficio Stampa & PR

Studio Alfa - Ufficio Stampa e Promozione

tel&fax +39.06.8183579 - mob. +39.333.4915100

email - lorenzasomogyi@alfaprom.com

site - www.alfaprom.com

- skype name - alfaprom

studio  lfa

L'azione muove dal non tempo dell'oblio, al tempo trascorso della memoria, per giungere al tempo corrente della commedia e ritornare al tempo assoluto della tragedia nel tempo compresso di un atto unico. A siglare le fasi di questo scorrere ineluttabile del tempo tragico sono le video immagini di Cristina Spelti che anticipano i temi dell'opera e concorrono allo sviluppo drammaturgico. Sono video frammenti, evocazioni, richiami alla reale città di Guastalla e ricordi che costruiscono le ambientazioni poetiche in cui i personaggi si muovono. Nel dramma Lessing colloca un cameo, un omaggio, forse, alla commedia italiana, all'apertura del terzo quadro con l'arrivo a Dosolo di Emilia, Claudia e la contessa Orsina. Ed è proprio quest'ultima la sibilla della commedia, a portare il vento dello *Sturm und Drang*. In questo allestimento non c'è nulla di estremo, nulla di forzato, bastano le parole di Lessing chiare e incontrovertibili a tendere un dialogo autentico con l'attualità.

6 novembre

In occasione della prima rappresentazione di Emilia Galotti in Italia, Ars Ventuno e il Comune di Guastalla organizzano un viaggio nella cultura, nell'arte e nel gusto delle terre in cui Lessing ambienta l'opera cardine del teatro tedesco. Per omaggiare l'opera teatrale e il territorio che diviene con essa protagonista, il 6 novembre 2016 viene organizzato un viaggio nel tempo e nei luoghi di Emilia. La città ideale di Sabbioneta, i paesaggi fluviali, le golene, l'antico ducato di Guastalla sono le tappe di un incontro con l'arte, l'urbanistica e la natura di un territorio ricco di poesia. E alla cultura dei luoghi si associa la cultura enogastronomica rinomata nel mondo.

La giornata prevede una partenza di prima mattina (incontro ore 9,00 Guastalla davanti al Palazzo Ducale) alla volta di Sabbioneta con visita di Palazzo Giardino, Galleria degli Antichi, Teatro all'Antica, Palazzo Ducale e Sinagoga. Rientro quindi a Guastalla con visita delle zone golenali. E, dopo pranzo, una visita a Guastalla e ai Palazzi Pievi. Alle 17.00 in programma un incontro con il direttore Fiorello Tagliavini sui rapporti storici che legano il territorio di Guastalla, le terre canusine e la Germania e contestualizzazione dell'opera di Lessing. La giornata si chiude alle 18,30 a Teatro con lo spettacolo di *Emilia Galotti* e, alle 21,30, con un brindisi con gli artisti. Il costo della giornata a persona è di €. 80,00, per i gruppi organizzati e famiglie è di €. 65,00.

Ottobre/Novembre: Incontri nelle Scuole

Organizzati in forma di Conversazione con gli esperti, sono in programma una serie di incontri con gli allievi delle scuole secondarie che toccheranno quattro temi principali: Seicento ragazzi saranno coinvolti in una serie di incontri che vanno dal tema portante La **Violenza della seduzione**, (della quale è vittima la giovane Emilia) affrontato nelle sue connotazioni e problematiche contemporanee dalle associazioni *NondaSola* e *PRO.DI.GIO*, a quello più legato all'aspetto storico filosofico e teatrale questa volta in collaborazione con Gabriele Vacis e Fiorello Tagliavini direttori del Teatro Valli di Reggio Emilia e del Teatro Ruggeri di Guastalla, che affronteranno i temi e le forme artistiche e letterarie del settecento e del nostro tempo. I valori del teatro di Lessing, del teatro borghese con contestualizzazioni e attualizzazioni, la scrittura teatrale come strumento culturale, politico, filosofico, gli aspetti storici della Guastalla di Emilia. Il terzo gruppo di incontri sarà invece dedicato al tema linguistico e affronterà il teatro di Lessing quale fondamento la drammaturgia tedesca e sarà condotto in collaborazione con studiosi e linguisti del Goethe Institute. Con un quarto gruppo di allievi, Ars Ventuno Drama condurrà laboratori di teatro e di cinema documentario. Dove, il **laboratorio teatrale** porta gli studenti ad "abitare artisticamente" i luoghi dell'ambientazione dell'opera in qualità di interpreti di scene dello spettacolo e a

Lorenza Somogyi Bianchi

Responsabile Ufficio Stampa & PR

Studio Alfa - Ufficio Stampa e Promozione

tel&fax +39.06.8183579 - mob. +39.333.4915100

email - lorenzasonogyi@alfaprom.com

site - www.alfaprom.com

- skype name - alfaprom

documentare i luoghi stessi e la loro storia con un film documento. Con l'obiettivo di rielaborare la storia nutrendola di valori contemporanei e vicini all'esperienza di vita dei ragazzi.

Lorenza Somogyi Bianchi
Responsabile Ufficio Stampa & PR
Studio Alfa - Ufficio Stampa e Promozione
tel&fax +39.06.8183579 - mob. +39.333.4915100
email - lorenzasomogyi@alfaprom.com
site - www.alfaprom.com
- skype name - alfaprom

studio  lfa