

Enrico Merlin guitar
Achille Succi a.sax-b.cl.
Massimiliano Milesi t.&s. sax
Giancarlo Tossani rhodes, kbd
Giacomo Papetti bass
Filippo Sala drums

MOLESTER SMILES



II Molester sMiles

Da un'idea di Enrico Merlin prende il via **Molester sMiles**, un collettivo composto da alcuni fra i più interessanti musicisti attualmente in circolazione nel panorama jazz italiano e non solo e dedicato al periodo elettrico di **Miles Davis**: **Massimiliano Milesi** (sassofono soprano e tenore), **Achille Succi** (sassofono contralto, clarinetto basso), **Enrico Merlin** (chitarra, live electronics), **Giancarlo Tossani** (Rhodes el. p., laptop, live electronics), **Giacomo Papetti** (basso elettrico, live electronics), **Filippo Sala** (batteria).

Il loro primo album è **Social Music**, dalla definizione che lo stesso Miles faceva della propria musica. Musica fuori e oltre i generi, che va ad attingere non solo da altri stili musicali, ma dalla strada, dall'attualità, dalla vita stessa. Musica che irriverente esce dal proprio studio e si mischia e sporca di realtà.

Facendo tabula rasa di tutta una serie di preconcetti legati a questa musica, non ne ripropone la fotocopia e al tempo stesso non sfrutta quegli elementi superficiali che per certi versi hanno dato il la al movimento definito «Fusion» o «Crossover», spesso ad opera proprio di chi con Miles aveva condiviso quella stagione.



Molester sMiles scava in profondità nei suoni di quel periodo e riparte dalle fondamenta costruendo un edificio sonoro, sempre cangiante e dinamico, profondamente connesso con la contemporaneità. La musica che ne nasce è quindi un prodotto originale, anche nelle composizioni che si delineano quali possibilità alternative dello sviluppo di quell'estetica, ma soprattutto di quel linguaggio.

Il nome del gruppo, apparentemente irriverente e socialmente disturbante, fa di fatto riferimento a un episodio oscuro della vita di Miles Davis, accaduto nel periodo della registrazione di *On the Corner*. Miles fu infatti accusato di aver trattenuto con la forza una donna all'interno del suo appartamento. In seguito alle accuse fu quindi arrestato e successivamente portato in tribunale, ma in sede di giudizio fu scagionato. Già nel corso della fase istruttoria, Miles rilasciò un'intervista nella quale si pronunciava innocente e tra lo sfregio e lo scaramantico dichiarò che il prossimo disco si sarebbe intitolato «*Miles the Molester*». E così fu. Un'estratto di *Black Satin*, dal disco *On the Corner*, sarebbe stato effettivamente pubblicato da Columbia Records con il titolo *The Molester*.



Il titolo chiarisce così anche il rapporto fra la band e Miles Davis. **Molester sMiles** non si rifanno tanto alla musica di Miles Davis, quanto alla sua idea, filosofia e visione del mondo e dell'arte. Ne raccolgono il testimone per ripartire da lì e da lì andare avanti.

Perché come diceva lo stesso Miles:

I don't like that word "Jazz"
I think **Social Music**.
All that social melodies out... in air...

is not Jazz anymore. It's **Social Music**...



Il progetto è accompagnato dall'eccezionale artwork creato apposta per i Molester da **Bruno Cannucciari**, stimatissimo fumettista e seconda firma ufficiale delle storie di **Lupo Alberto**. Cannucciari, dietro lo pseudonimo di Milton Brown, ha trasposto il mondo ironico, ribollente e dissacrante dei Molester sMiles in una grande visione ricolma di particolari, che sarà la parte principale del booklet formato poster contenuto nella versione CD dell'album. Un progetto grafico imponente, di quelle copertine che invitano l'ascoltatore ad esplorarle con calma, perdendosi nei suoi molteplici dettagli mentre ascolta l'album

Studio Alfa - Ufficio Stampa e Promozione

studio **Alfa**

Lorenza Somogyi Bianchi **Responsabile Ufficio Stampa & PR**
tel&fax +39.06.8183579 - mob. +39.333.4915100
email - lorenzasomogyi@alfaprom.com
site - www.alfaprom.com - skype name - alfaprom

Chi siamo

MOLESTER sMILES

Massimiliano Milesi

sassofono soprano e tenore

Achille Succi

sassofono contralto, clarinetto basso

Giancarlo Tossani

Fender Rhodes, laptop, live electronics

Enrico Merlin

chitarra, live electronics

Giacomo Papetti

basso elettrico, live electronics

Filippo Sala

batteria



Enrico Merlin

Abbina l'attività di musicista a quella di divulgatore e storico, oltre che di ideatore e organizzatore di eventi artistici.

È considerato uno dei massimi esperti mondiali di Miles Davis, del quale ha compilato il più completo catalogo delle opere edite e inedite. Parti di questo lavoro sono state pubblicate a livello internazionale, ha per es. collaborato alla realizzazione del DVD "Miles At Isle Of Wight" del regista, già premio Oscar, Murray Lerner, realizzando la parte multimediale del DVD. Ha all'attivo diverse realizzazioni discografiche e ha partecipato a molti Festival internazionali.

Ha collaborato con moltissimi musicisti tra cui Lee Konitz, Maria Schneider, Carla Bley, Elliott Sharp, Markus Stockhausen, Franco D'Andrea, Enrico Rava, Paolo Fresu, Claudio Fasoli.



Achille Succi

È stato recentemente indicato come uno dei musicisti europei che verranno alla ribalta nei prossimi 10 anni (Bill Schoemaker, Giornale della Musica); Mario Gamba (Alias) lo definisce come uno dei musicisti tra i più geniali del Jazz italiano. Numerosi sono gli artisti con cui ha collaborato: Uri Caine, Louis Sclavis, Ernst Reijseger, Pierre Dørge, Kenny Wheeler, Franco D'andrea, Sylvie Curvoisier, Ralph Alessi, Butch Morris... e i CD e concerti in Europa e nel mondo a cui ha preso parte. Intensa è anche la sua attività didattica (conservatori, Seminari di Siena Jazz...). Tra le proprie incisioni come leader la più recente è "Fresh Frozen" (El Gallo Rojo) con Christopher Culp e Oren Marshall.



Massimiliano Milesi

È uno dei fondatori del Collettivo "Res" (Ricerca Euristica del Suono), un gruppo di musicisti provenienti dalle province di Bergamo, Brescia, Milano, dedito alla ricerca e allo sviluppo delle forme improvvisative della musica jazz e della musica contemporanea. Fa parte della Contemporary Orchestra del compositore e trombettista Giovanni Falzone. Ha recentemente creato i Double Cut, un originale quartetto con Tino Tracanna. È leader del quartetto Petra ed è membro della *Wayne Horvitz European Orchestra*; un ensemble che vede riuniti alcuni dei più importanti improvvisatori d'Europa. Ha suonato e registrato con

importanti musicisti internazionali come Markus Stockhausen, Ralph Alessi, Dave Liebman e Garrison Fewell.



Giancarlo Tossani

Il suo progetto principale è da una decina d'anni il gruppo "Synapser" con Achille Succi, Tito Mangialajo, Cristiano Calcagnile. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica e nel Top Jazz indetto dalla rivista Musica Jazz, tra cui nel gennaio 2007 quello di "Miglior Nuovo Talento del Jazz Italiano".

Del 2011 è invece la creazione di "Opus Soup", formazione ibrida e dislocata liberamente tra jazz, elettronica e pop-rock. Ha suonato in diversi club di New York, tra cui il "Blue Note" dove è stato invitato per il progetto Spontaneous Construction. Ha recentemente pubblicato il suo terzo cd come leader di "Synapser" con ospite il trombettista statunitense Ralph Alessi.



Giacomo Papetti

Bassista, contrabbassista, compositore, attivo in ambito jazz e rock. È leader del trio cameristico-sperimentale Small Choices e del quintetto modern jazz Oltaploc, co-leader di Three Branches e dell'alternative rock band Ant Mill. Ha all'attivo l'incisione di diversi dischi jazz e pop e centinaia di concerti in tutta Italia e in Europa. Alcune collaborazioni: Emanuele Maniscalco, Achille Succi, Oscar Del Barba, Piero Bittolo Bon, Nelide Bandello, Walter Beltrami, Guido Bombardieri, Simone Guiducci, Francesco Bigoni, Paolo Bacchetta, Massimiliano Milesi, Valerio Abeni, Roberto Soggetti, Gabriele Boggio Ferraris etc.



Filippo Sala

Batterista, compositore, attivo in ambiti per lo più jazz e rock.

È leader del progetto Pulsar Ensemble, gruppo di percussioni e suoni elettronici, co-leader di Wet Love Reporter e Time-Lapse duo. Da nove anni è membro del gruppo percussioni in movimento Dadadang, con i quali si è esibito in numerose piazze europee (Lisbona, Liverpool, Madrid, Stockton, Drachten, Valladolid, etc..). Ha partecipato a diverse registrazioni, tra le altre, quella con il gruppo di Tino Tracanna e Massimiliano Milesi: Double Cut.

Ha collaborato e suonato con: Tino Tracanna, Riccardo Luppi, Guido Bombardieri, Giulio Corini, Massimiliano Milesi, Paolo Bacchetta, Filippo Monico, Philippe Lefebvre, Dudù Koutè, Giovanni Falzone etc.

Produzione

La produzione e la direzione di produzione sono state curate da **M.I.L.K. - Minds In a Lovely Karma.**

Registrato in due giorni completamente in diretta, senza alcuna sovrapposizione, l'album è stato registrato e mixato da Alberto "Red" Rossetto all'Area Magister Studio di Treviso e nella Circle Room di Roma, entrambi del *Network Studi Milk.*



milk

MINDS IN A LOVELY KARMA

M.I.L.K. - Minds In a Lovely Karma
produzione: music@milkstudios.it
edizioni: publishing@milkstudios.it
www.milkstudios.it
Tel. 06 35019513